

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 45"  
660125, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. 9 Мая, д.16<sup>а</sup> тел. (391) 220-46-15, dou 45@mail.ru,  
ОГРН 1022402486369, ОКПО 41070432 ИНН/ КПП 2465040754/ 246501001

ПРИНЯТО

Педагогическим советом № 1

От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ № 45

Л. М. Лавриненко  
«1» сентября 2020 г.



Согласовано

родительским комитетом

председатель родительского комитета

Яеткина А.В. Яетко

**Программа дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности  
вокального кружка «Даринки»**

(предназначена для детей 5 – 7 лет, рассчитана на 1 год обучения)

Составитель:

Бутикова Мария Александровна

Музыкальный руководитель МБДОУ №45

Год разработки – 2020

Красноярск 2020

## **Структура программы**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию
- 1.3. Основные принципы обучения пению
- 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 – 7 лет
- 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка
- 2.2. Приёмы обучения пению
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы
- 2.4. Структура непосредственно-образовательной деятельности по вокалу
- 2.5. Перспективный план работы кружка «Даринки»
- 2.6. Педагогический мониторинг качества музыкального образования по программе К.В.Тарасовой.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1. Методическое обеспечение Программы
- 3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении
- 3.3. Список литературы

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Пение является наиболее доступным видом музыкальной исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста, развивающим активное восприятие музыки, умение выразить свои чувства, переживания. У поющих детей появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Кроме того, в процессе пения дети привыкают к совместным действиям, объединенным общим настроением, укрепляются дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма. Поэтому, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период, для формирования и развития певческого голоса. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В соответствие с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкальной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокальному исполнительству, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры все проявления личности ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Программа дополнительного образования вокального кружка «Даринки» разработана с учетом актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» под ред. Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева;

Программа «Ладушки» Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А.;

И методических пособий:

Арсеневская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;

Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;

Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду»

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению;

Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;

Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей;

Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст. 14, ст. 17, ст. 32, ст. 51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;

- ФГОС ДО №30384;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13;

- Конвенция о правах ребенка.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Даринки» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.**

Цель Программы: сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Задачи:

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

#### Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

#### Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

### 1.3. Основные принципы обучения пению

• Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

• Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

• Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

• Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

• Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

• Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### 1.4. Возрастная характеристика особенностей развития детей 5 – 7 лет

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-7-го года жизни появляется

способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### **1.5. Целевые ориентиры освоения Программы**

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: - песни хором в унисон - группами (дуэт, трио и т.д) - тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения,

шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Основные направления образовательной работы вокального кружка**

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание;
- звукообразование; навык выразительной дикции)

### **2.2. Приёмы обучения пению**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни на определенный слог; - пение песни с полузакрытым ртом;

- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **2.3. Формы и методы реализации основных задач Программы**

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия. Организация и проведение занятий Программа вокального кружка «Даринки» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

### **2.4. Структура непосредственно-образовательной деятельности по вокалу**

1. Вводная часть - Приветствие - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### 2.5. Перспективный план работы кружка «Даринки»

#### Октябрь

Содержание	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же) Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой





<p>5. Упражнения для распевания</p>	<p>включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).          Петь на одном звуке. Расширить диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику</p>	<p>ели сырок...»</p> <p>1.«Фокус-покус».          2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка»          А.Евтодьевой</p>
<p>6. Пение</p>	<p>1 . Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;          2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;          3. Выполнять паузы, точно передавать 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка»          А. Евтодьевой «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве ритмический рисунок, делать</p>	<p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> <p>Количество занятий 8</p>

	логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
--	---	--

### Декабрь

содержание	задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра- приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам»</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p> <p>Количество занятий 8</p>
--	---	--

### Январь

содержание	задачи	музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра- приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>

<p>гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5.Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1 .Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1«Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
---	---	---

	<p>между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>Количество занятий 4</p>
--	---	-----------------------------

### Февраль

содержание	задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра- приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»</p>

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p> <p>Количество занятий 8</p>
---	---	---

## Март

содержание	задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал
5. Упражнения для распевания	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение		



	<p>«цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)</p>	<p>«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский</p> <p>Количество занятий 8</p>
--	--	--

### Апрель

содержание	задачи	Музыкальный материал
<p>1. игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>

<p>упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5 упражнения для распевания</p> <p>6. Пение</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евдотьева</p> <p>1 укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
---	---	--

	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном</p>	<p>Количество занятий 8</p>
--	--	-----------------------------

### Май

содержание	задачи	Музыкальный материал
<p>1. игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка», «Машина»</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>

<p>4. Чистоговорки.</p> <p>5 упражнения для распевания</p>	<p>выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. Пение</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского</p>	<p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой</p> <p>Количество занятий 8</p>

## 1.6. Диагностика музыкальных способностей по методике К.В. Тарасовой

**Дата проведения:** входной мониторинг сентябрь,  
выходной мониторинг май

### Категория оценивания

**Ладовое чувство:** Один из показателей - любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).

**Музыкально-слуховые представления:** Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Владение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

**Чувство ритма:** К показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

### **Старшая, подготовительная группа**

#### **Развитие ладового чувства**

- Наличие любимых произведений.  
1 балл – есть любимые произведения  
0 баллов – нет любимых произведений
- Высказывание о музыке (контрастные части).  
2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом  
1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом  
0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки
- Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.  
1 балл – узнал  
0 баллов – не узнал
- Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.  
4 балла - правильно ощущает тонику  
3 балла - одна ошибка  
2 балл - две ошибки  
1 балл - более двух ошибок  
0 баллов - не ощущает тонику
- Закончить начатую мелодию на тонике.  
1 балл – справился  
0 баллов – не справился  
9 – 7 баллов – высокий уровень  
6 – 4 балла – средний уровень  
3 – 0 баллов – низкий уровень

#### **Музыкально-слуховые представления**

- Пение знакомой песни с сопровождением.  
3 балла – чисто интонирует всю мелодию

- 2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
  - 1 балл – интонирует общее направление мелодии
  - 0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение знакомой песни без сопровождения.
- 3 балла – чисто интонирует всю мелодию
  - 2 балла – интонирует направление мелодии
  - 1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. Пение малознакомой песни с сопровождением.
- 5 баллов – чисто интонирует мелодию
  - 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
  - 3 балла – интонирует общее направление мелодии
  - 2 балла – интонирует 1-2 звука
  - 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
  - 0 баллов – отказ
4. Пение малознакомой песни без сопровождения.
- 5 баллов – чисто интонирует мелодию
  - 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
  - 3 балла – интонирует общее направление мелодии
  - 2 балла – интонирует 1-2 звука
  - 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
  - 0 баллов – отказ
5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.
- 2 балла – справился сам
  - 1 балл – справился с помощью взрослого
  - 0 баллов – не справился, отказ
6. Подбор по слуху малознакомой попевки.
- 3 балла – справился сам
  - 2 балл – справился с помощью взрослого
  - 1 балл – частично справился с помощью взрослого
  - 0 баллов – не справился, отказ
- 21 – 18 баллов – высокий уровень  
 17 -8 баллов – средний уровень  
 7 – 0 баллов – низкий уровень

### **Развитие чувства ритма**

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах Д. Шостакович «Гавот».
  - 3 балла – правильно воспроизводит ритм
  - 2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
  - 1 балл – воспроизводит метр
  - 0 баллов – действует беспорядочно
2. Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями. Д.Шостакович «Лирический вальс».
  - 1 балл – движения соответствуют характеру музыки
  - 0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
  - 1 балл – движение соответствует ритму музыки
  - 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

5 – 4 балла – высокий уровень

3 – 2 балла – средний уровень

1 – 0 баллов – низкий уровень

**Общий уровень развития музыкальных способностей:**

35 – 27 баллов – высокий уровень

26 - 12 баллов – средний уровень

11 – 0 баллов – низкий уровень

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносятся в диагностические карты, в которых фиксируются номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Репертуар
		№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методическое обеспечение Программы

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями

#### 3.2. Организация режима кружковой работы в образовательном учреждении

День недели	Время занятия	Продолжительность занятия	Группа
Понедельник	16:10 – 16:35	25 мин	Старшие
пятница	15:20 – 15:45		
Вторник, четверг	15:15 – 15:45	30 мин	Подготовительные

### 3.3. Список литературы

1. ПОП ДО «Истоки» под ред. Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева; М. «Сфера» 2014
2. Программа «Ладушки» Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А. СПб «Композитор» 2011
3. Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение» 1983
4. Ветлугина Н.А, Дзержинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду М. «Просвещение» 1984
5. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М. «Просвещение» «Владос» 1994
6. Арсеньевская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения; «Учитель» 2020
7. Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет; «Сфера» 2010
8. Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» «Скрипторий» 2003
9. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению; «Музыкальная палитра» 2005
10. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ; «Корифей» 2007
12. Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей; «Сфера» 2011
13. Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя.
14. Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей» «Педагогика» 1988.
15. Э.М. Чарели «Как развит дыхание, дикцию, голос» «Дом учителя» 2000
16. В.В. Емельянов «Развитие голоса Координация и тренинг» «Планета музыки» 2020